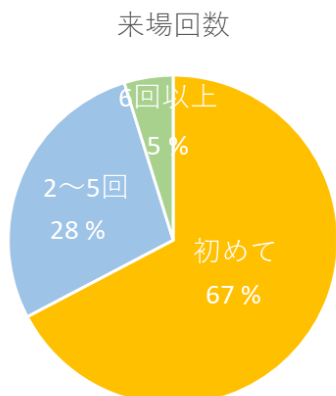
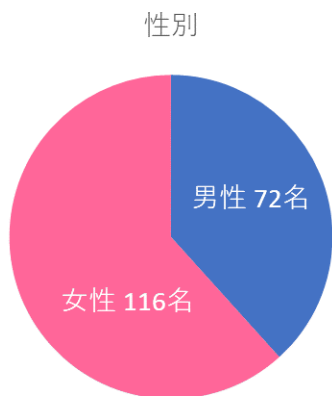


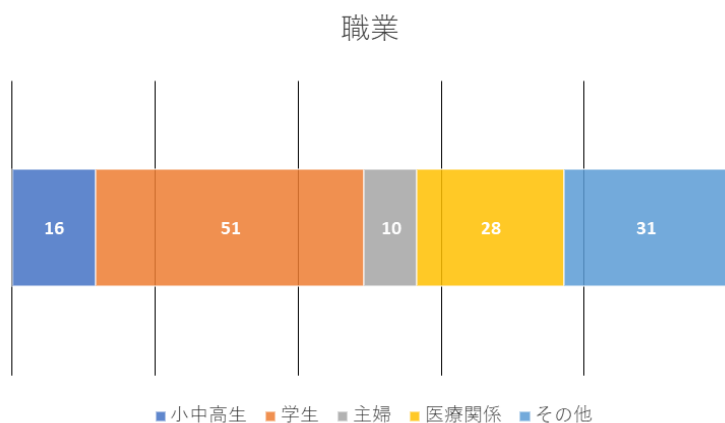
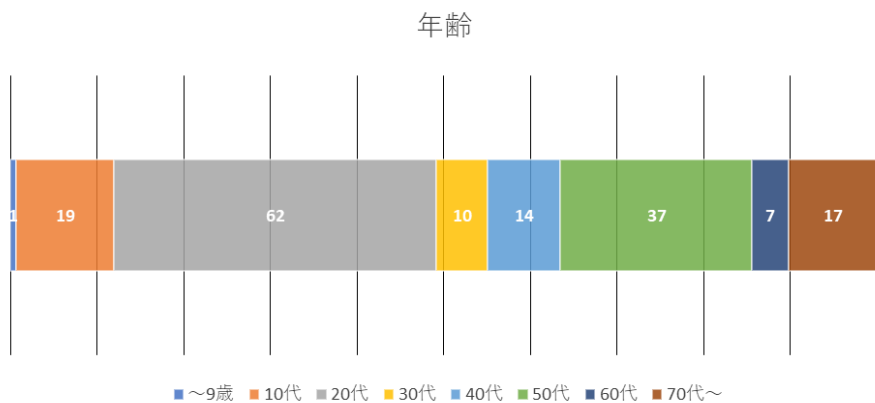
# アンケート集計結果

## <アンケート回答者情報>

来場者 405 名  
内 チケットぴあ購入 34 名  
当日券購入 70 名  
アンケート回答者 209 名



初めてお越しくださった方がたくさん！  
ますますたくさんの方に西オケのことを  
知っていただけますように…！



やはり学生が多く、出演者の皆さんの草の根活動の賜物だと感じています。ありがとうございます。

また、医療関係者の方も多く、OB・OGの方々に支えられていることもよく分かります。本当に感謝しております。

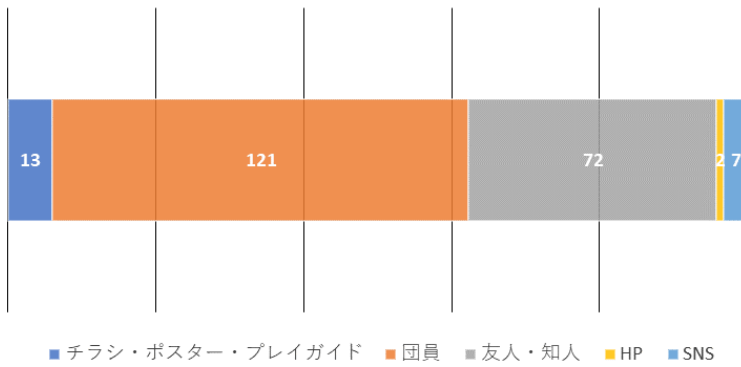
元音大教授、IT系社長、ヴァイオリニストなど、驚きのお客様もいらっしゃいました！

### その他

会社員 8名、自営業 6名、教員 5名、公務員 5名  
大学職員、研究員、建設業  
元音大教授、IT系社長、ヴァイオリニスト

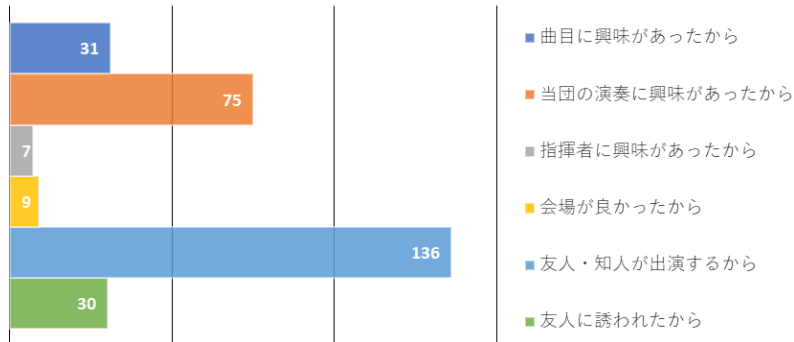
今回聴きに来てくださった小中高生の中から未来の西オケ参加者が生まれることを期待…！

## 演奏会告知



団員から西オケのことを聞いてお越し  
くださった方がほとんどでした。  
これからも皆でどんどん宣伝してい  
きましょう！  
お客様増えますように！

## 来場理由



こちらも上と同じ印象です。  
次ページより感想をまとめますが、感  
想に結構多く見られた声は、知ってい  
る曲や有名な曲がプログラムに入っ  
ていたから良かったとの声。

## <感想>

### ①スラブ行進曲

- ・ Vn のボーイングが揃っていてすごかった
- ・ 金管・Picc の音がよく聞こえた
- ・ 最後の盛り上がりよかった
- ・ Cl の目立つところ好きです
- ・ 管楽器の精度を上げるとよいかと。
- ・ 冒頭で打楽器のタイミングなどアンサンブルが少しずれたが、徐々に良くなったと思う（元音大教授）
- ・ 葬送行進曲風の部分が非常に印象に残りました。
- ・ 力強い演奏で引き込まれた（多数）
- ・ テンポと勢いがあってよかった。
- ・ スラブっぽかった
- ・ 大変良かった、特に金管。（多数）
- ・ トランペットの響きが神（多数）
- ・ 木管めちゃくちゃ安定してた
- ・ 金管がもう少し出てほしいと感じるところが多々あった
- ・ テレビで聴くのと実物を聴くのは大きな違いでした。力強い音響にびっくり。
- ・ 冒頭 Va のメロディの雰囲気が好きでした
- ・ Cl ソロとてもよかった（多数）
- ・ 名物(?)医オケ走りがなかったのはよかったがもう少し勢いがあってもいいのかなとも思った
- ・ 金管の音の粒が揃えばもっとよかったです
- ・ パーカッションが華々しくてカッコよかったです（多数）
- ・ 若さあふれる素敵な仕上がりでした
- ・ 各パートのバランスがよくて耳なじみも良かったです
- ・ ピッコロ上手いです
- ・ Tp Hr カッコいいところをもっとカッコよくお願いします
- ・ ヴァイオリンや金管楽器に負けなくらい木管楽器がとてもよく響いていた。
- ・ 弦の迫力が素晴らしかった
- ・ Tp ベルかぶっててもったいなかった！！
- ・ 低弦と Timp がすてきでした
- ・ 元気のある打楽器にパワーをいただきました！（多数）
- ・ 後半のテンポがはやくなる場所などよく練習できていて素晴らしい
- ・ 始まりの暗い曲調から一転して最後の盛り上がりが印象的でした
- ・ シンバルの人は自信をもって、たたいたあと表を向けてください。
- ・ 解説を読んで曲の作りがよくわかった。
- ・ 楽しそうに演奏されているのがよくわかった。
- ・ ダイナミクスレンジが広い方がらしさが出ます。
- ・ キレのある演奏でした
- ・ すみれちゃんがよかった

## ②ロメオとジュリエット

- ・ BassTb とてもよかった (多数)
- ・ 知っているフレーズがあってよかった
- ・ 弦の裏でClが細かい動きをしているところきれいでした
- ・ 選曲が面白い。
- ・ ラストがすごかった
- ・ 各パートの技術が光っていたと思う。(多数)
- ・ 最後の曲は悲しみがよく伝わってきて、悲壮感に心がざわついた (多数)
- ・ 不穏感がよかった
- ・ 管・弦ともに高音が多く大変なか頑張って練習された成果もとても多くありました (元音大教授)
- ・ 丁寧に音を作っているように感じて全体的に非常に好印象でした。
- ・ Vnのピッチのずれが少し気になった
- ・ 弦楽器の音量がもう少しほしい箇所があった。
- ・ 強弱の付け方が面白かった
- ・ アンブレ、C.Fg solo よかった
- ・ じゅんぺーよかったよ！
- ・ きれいにまとまっているところと粗が目立つところの差が激しかった
- ・ 練習時間が少なかったのか、所々自身がなさそうではありました
- ・ かなり涙腺にきました。繊細な音の織りなす流れがすてきでした。
- ・ 好きな曲なので聴けて良かったです
- ・ 弦の soli ブラボー！ (多数)
- ・ Perc 素晴らしかった！ (多数)
- ・ ひかりんすてきだったよ！
- ・ 長い大曲で集中力を保つのは大変だろうに最後までバランスがくずれず、聴いていて心地よかったです。
- ・ ホルンのハイトーン素晴らしい
- ・ トランペットのソロが感動しました。
- ・ うえさまの音さーし！！
- ・ 弦楽器が糸みたいだった
- ・ 金管がとてもきれいでかっこよかった (多数)
- ・ Trb とっても上手でした
- ・ Tub かっこよかった
- ・ Fl と Vn が交互に演奏するところが素晴らしかった
- ・ Fl がとてもきれいだった
- ・ Vc の主題がよかったのと、高音がすごかった
- ・ 冒頭の繊細なところが素敵でした
- ・ Hr もうすこしかっこよくお願いします
- ・ 最後の最後のピッコロ難しいのに素晴らしい (多数)
- ・ Sax かっこいい！
- ・ 曲が少しむずかしい感じがしました (多数)
- ・ 全体的に悲しい感じなのにその中に優雅なところがあってとてもきれいでした
- ・ Vn の 16 分音符すごかったです。(多数)
- ・ コンミスの天野さんのボウイングが美しく見とれました。

- ・モンタギュー家とキャピュレット家の入りの緩急がすばらしい
- ・各章変化のある抜粋した曲で楽しめました
- ・抜粋が、かなりの急展開だった
- ・バレエ音楽の各場面がよく想像でき、すてきだった（多数）
- ・ストーリーを追って曲が変わるのでイメージしやすかった。
- ・個人的にはプロコフィエフの作品はあまり好きではない。分かりやすい曲の方が良かったと思う。
- ・金管のメロディははっきりと。
- ・普段聴くことのできない音楽で面白かったです。
- ・難しいチャレンジですがよくがんばりました。（多数）
- ・Hr トップ上手かった
- ・ゆうきさんおつかれさまです♡♡

### ③ラフマニノフ交響曲第2番

- ・アングレの solo すてきでした（多数）
- ・ありえるおつかれ、ミートもおつかれ
- ・Vc の pizz 良かった
- ・Cl の solo すてきでした。とても音がきれい、透きとおっていた（多数）
- ・みたらしブラボー！
- ・全曲の中で一番よかった。3 楽章が特に。
- ・大人数のオーケストラのダイナミックで調和のとれた演奏だった
- ・Adagio がとてもよかった
- ・大好きな曲、これが聴きたくて来ました。満足です。（多数）
- ・安定感のあるラフ2 を久しぶりに聴きました
- ・Timp もよかった
- ・さすがに一番聴きごたえであり演奏も水準が非常に高かった。3 楽章の管ソロのメロディのひきつぎなどとてもよかった（元音大教授）
- ・Hr 4 th 1 楽章ゲシュトップ（その他 1 人でやるところも含め）良かったです！（多数）
- ・各自の solo のレベルも高く、聴いていてとても満足感の高い演奏でした。
- ・3 楽章の静けさからの最終楽章への盛り上がりよかった
- ・コントラバスの響き、3 楽章の最後素晴らしかったです、感動です。
- ・中田くんの棒が明白で良いです！
- ・各楽章の表情の変化が楽しかった
- ・じゃがりな、かっこよかったです
- ・3 楽章がとても良かったです（多数）
- ・Tb よかったです（多数）
- ・Hr がソロもハーモニーもすごく良かったです（多数）
- ・みつきちちゃんとねもとのソロ良かったです
- ・曲、オケへの愛情が伝わる演奏でした。
- ・2 楽章がお気に入りになりました
- ・ハイパー、あゆみん、しらいし良かったよー！うっしーが上手になりすぎてびっくり！アリエルの音もすごくキレイでした！Hr ブラボー！個人的にシンバルが上手だと思いました！
- ・弦のピチカート揃っていてきれいだった

- ・ Vc のビブラートがすごかったです
- ・ Fl の音色がきれいでした。ソロきれい！（多数）
- ・ Tub の安定感がすごかった
- ・ Ob の響きが素敵でした（多数）
- ・ 指揮者が好き（反るところ）
- ・ 指揮の先生の作品になっていてすごい
- ・ 4 楽章が特に上手だった
- ・ 知った曲だったので聴きやすかった
- ・ 涙が出ました。
- ・ Va の旋律が多く聴くことができ音色がとても好きになりました
- ・ 難曲であるラフ 2 をここまで練習できていて感心した。来年も楽しみにしています
- ・ 細部まで丁寧に仕上げられてあり聴きごたえがありました。
- ・ ラフ 2 が良すぎて前中がぼやけた(笑)
- ・ もう少しバイオリンに盛り上がってほしいところもあった
- ・ 学生でここまで演奏できるとは感動しました！
- ・ ラフマニノフはあまり好きではなかったけど。今回の演奏をきいて好きになりました。
- ・ 全体を通して重厚で情熱的なラフマニノフが表現できていました。

#### ④花のワルツ

- ・ すごくよかったです。
- ・ 演出が可愛かった。特に Vc（多数）
- ・ 相変わらず Vc のネタの仕込みが良い！！
- ・ アンコール曲まで楽しくてよかった。
- ・ Vc のアクションがよかった、うえぱり最高(笑)
- ・ アンコールが一番好きでした。
- ・ 先生のごあいさつ、感動しました。やさしい先生ですね。せっかくなので全パートパフォーマンスしてほしいかった。

#### ⑤その他

- ・ 若い人々のエネルギーに満ちあふれた素敵な演奏会でした。来てよかったです。
- ・ 毎回楽しみです。
- ・ 集客力を高めた方がいい。（多数）
- ・ すばらしい演奏会なので、もっと広告して沢山の方々に聴いていただきたいです。
- ・ 川島先生が気になった
- ・ 以前から面白そうな催しだなと興味はあったので、今年広島ということで聴きにきました。お互いに高め合えるからこそそのクオリティなんだろうな～と感心しました。
- ・ 広島大学の皆さんお疲れさまでした。（多数）
- ・ 友人が頑張っているのを見ていたので泣きそうなくらいでした。
- ・ 前飲みの影響があった人もいたかと思った。
- ・ 舞台裏で掛け声（円陣？）をするというのに文化の違いを感じました(笑)

- ・和久井先生お疲れ様でした。
- ・知っている曲だと親しみやすいと思いました。
- ・耳の保養をさせていただきました、ありがとうございました。
- ・よく来る会場でチケット代金が安価だったので来ました。前売りチケットを求めるべくコンビニに行ったのですが、チケットぴあのみでよくわからず何度かトライするものの結局入手できなかったのが当日券で入場しました、チケットぴあ以外の入手方法もあると有難かったです。
- ・どの曲も素晴らしい演奏で感激でした。本業が別にある方々とは思えぬ完全にプロの演奏家の方々です。素晴らしい演奏を有難うございました。
- ・指揮者がかっこよかった
- ・上野学園ホールいいなあとと思いました
- ・演奏中の観客マナーが悪い
- ・毎年上手く寄付を募れるようになるといいですね
- ・次もぜひ聴きに来たいです（多数）
- ・京都での西オケに行ったのが西オケとの出会いでした。以後、全日本、西オケと子どもと共にきました。今日またこのオーケストラの音色を聴くことができうれしく思いました。
- ・チケットの受付の方、団員への贈り物を預かって下さる方もみなさんとても笑顔が素敵で柔らかい表情で接してくださり、過ごしやすいかったです。
- ・来年一緒に演奏したいです。
- ・ロシア最高！
- ・早めに開場してくださってよかった
- ・早めについていたら寒いので中でまたせてもらってありがとうございました。
- ・医療の現場で命と向き合うときに音楽で癒されてください。素敵なハーモニーを有難うございました。
- ・もっとポピュラーな曲も聴きたいです。
- ・受付の人あいさつをしてくれてよかった
- ・期待したより上手で聴きごたえがありました。（多数）
- ・Vn 川島先生がお元気でこうしたまだご指導下さっていることに感激しました（第6回のOGより）
- ・開演前にステージ裏が騒がしかったのが残念でした。ちゃんとステージマナーを守った方がもっとステキなコンサートになると思います。お客様だけではなく指揮者やトレーナーの先生方にも失礼なので…OGの辛口コメントごめんなさい🙏でも久しぶりの学生さんの情熱的な演奏、本当に感動しました🌟
- ・譜めくりの音がうるさい（多数）
- ・アンケートの文字を大きくして下さると嬉しい
- ・医療の現場はたいへんでしょうが、どうか身体に気をつけてご活躍ください。
- ・知っている曲も知らない曲も解説をみながら聴いてよくわかりました
- ・Tuba 全乗りお疲れ様です。自分も第8回で全乗りだったので懐かしい。
- ・それぞれ違う大学なのに一体感があってよかった
- ・久しぶりにオーケストラを聴き、若返った感じです（81歳女性）
- ・客席の照明がチカチカしていたのが気になった
- ・とてもよかった！私たちが学生のときより上手です！！とても楽しかったです！（41歳OGより）
- ・孫が医学のほかに音楽に関心を持っており、私たちもその幸せを感じております。
- ・出演者の見送りがあれば嬉しいです。